

# 永遠の幸

## 札幌農学校校歌

大和田建樹氏 校閲 有島武朗君 作歌

納所弁次郎氏 選曲

♩ = 88

と ころ し え の さ ち、 く ち ざ る ほ ま れ、 つ ね に

わ れ ら が う え に あ れ、 よ る ひ る そ だ て、 あ け

く れ お し え、 ひ と と な し し わ が に わ に。

### Chorus

い ざ い ざ い ざ う ち つ れ て、 す す む は い ま

ぞ、 と よ ひ ら の か わ、 つ き せ ぬ な が れ、 と も

た れ な が く と も た れ。

# 一帯ゆるき

明治40年寮歌

田中義磨君 作歌

高松正信君 作曲

♩ = 120

い っ た い ゆ ー る き い し か り の、

み な も と と お ー く か す み こ め、

ご さ い を そ む る ゆ う や け は、

て い ね の な つ の ー は え に し て、

そ こ に む ー げ ん の、 め ぐ み あ ー り、

こ れ わ が こ う の ー あ る と こ ろ。

# 太虚の齡

明治41年寮歌

田中義磨君 作歌

早川直瀬君・前川徳次郎君 作曲

$\text{♩} = 80$

た い きよ の れ い は ー し ら ね ど も、  
こ う は い う つ る ー ひ と の よ の、  
ぶ ん か の あ と は ー し せ ん ね ん、  
あ り し ー む か し を た ず ね き て、  
わ が よ の さ ま を ー な が む れ ば、  
の ぞ み、 は え あ る ー ゆ く て か な

# 希望の光

明治42年寮歌

加藤茂雄君 作歌

金原善知君 作曲

♩ = 80

き ぼ う の ひ か り、 あ お ぎ つ つ、

お も え ば と も と、 た ず ね こ し

や ー ま は く れ な い、 あ さ ひ こ の、

も ー ゆ る す が た に、 に た る か な。

い な な く こ ま は、 あ き に こ え、

わ れ ら が か ど で、 は え あ り き。



# 帝都を北に

明治43年寮歌

谷村愛之助君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

$\text{♩} = 80$

て い と を き た に さ ん び や く り、  
つ が る の う み を こ え く れ ば、  
こ う じ ん た え て そ ら き よ く、  
し ょ う - し ょ う - と し て み ず さ む し。  
た い り く の せ い あ つ ま り て、  
わ が ほ く し ゅ う - - の し ま と こ る。

The musical score is written on six staves in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with some phrasing slurs and rests. The lyrics are: て い と を き た に さ ん び や く り、 つ が る の う み を こ え く れ ば、 こ う じ ん た え て そ ら き よ く、 し ょ う - し ょ う - と し て み ず さ む し。 た い り く の せ い あ つ ま り て、 わ が ほ く し ゅ う - - の し ま と こ る。

# 藻岩の緑

明治44年寮歌

松山茂助君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

も い わ の み ど り は る た け て、  
ば ー ん だ い ち だ の、 あ さ が す み  
あ こ が れ あ や と、 な が れ て は、  
は な み な く し き、 か な ら ず や、  
わ ー か き ち し お の お ど る と き、  
き ぼ う の ぜ ん と、 ひ か り あ り。

# 都ぞ弥生

明治45年寮歌

横山芳介君 作歌

赤木顕次君 作曲

Maestoso ♩ = 90~100

みやこそやよいのくもむらさきに、はなのかただよう

うたげのむしろ。つきせぬおごりにこきくれないや、

そのはるくれてはうつろういろの。ゆめこそひととき

あをき、しげみに、もえなんわがむね おもいをのせて、

ほしかげさやかにひかれるきたを、

ひとのよの、きよきくにぞとあこがれぬ。

\* メトロノームの表示は赤木氏によるものではあるが ♩ = 70 が適当であろう。

# 幾世幾年

大正2年寮歌

木原均君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

い ー く よ い く と せ な が れ け ん、  
え い ご う へ だ つ の ち ま で も、  
よ う よ う こ え な く の を こ え ー て、  
ぎ ん が に に た る い し か り の、 き  
し ー べ し ず け き、 ゆ う ー ま ぐ れ、 み  
ち び く ほ し ー を、 あ お ー が ず や。

# 我が運命こそ

大正3年寮歌

樋口桜五君 作歌

赤木顯次君 作曲

わ が さ だ め こ そ あ お う ず わ け る、  
ち ひ ろ の う み の ま た ま と り、  
う ま し お も い に あ こ が る る み は、  
お ご り の は る に ー え い し れ て、  
た わ る る ひ と を ゆ め と は、 み つ つ、  
さ か ま く な み を ー ひ ら き ゆ く。

# 時轍乾坤に

大正4年寮歌

沢田退蔵君 作歌

沢田退蔵君 作曲

The musical score is written on six staves in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. The lyrics are: ときけんこんにめぐりきて、はるだいとうのおぼろよい、むらさきあわくかすみこめ、じちのながれはとこしえに、わかばのかげをうかべつつ、われらがさちをいわうらん。

と き けん こん に め ぐ り き て、  
は る だ い と う の お ぼ ろ よ い、  
む ら さ き あ わ く か す み こ め、  
じ ち の な が れ は と こ し え に、  
わ か ば の か げ を う か べ つ つ、  
わ れ ら が さ ち を い わ う ら ん。

# 穹蒼高く

大正5年南寮寮歌

長崎次郎君 作歌  
Adagio

黒住須賀夫君 作曲

The musical score is written on seven staves in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' and the metronome marking is 63. The lyrics are written below the notes. The score includes repeat signs and first/second endings. The lyrics are: おおぞらたーかくよはふかく、しじまのもりーにそびえたつ、かつらのこずえさすところ、ほくとのさえーに、きみみずーや、わがわこ  
うどよながのぞみ、われにーかもにて  
たかくあーれ。かちえんとーきはちかから  
ん、など、かちえーざることあらーん

# 荒潮繞る

大正5年北寮寮歌

桜井芳次郎君 作歌

橋本吉郎君 作曲

あらしおめぐる一きたのさと、  
けんらのときいとたかく、みよきよく  
こうにてらされて、  
ゆめにまどろむはるのせい。



# 魔神の呪

大正6年寮歌

佐藤惣之助君 作歌

植村泰二君 作曲

♩ = 63

まじんののろい アルペンの、  
はくせつとわにきよからず、  
みよえいごうと一ちかいけん、  
へいわのはるはみじかくて、  
ふくちょうらくのあきかぜに、  
せいぎのひかりかげくらし。

# 花を褥

大正7年寮歌

松本五六君 作歌

峰秀雄君 作曲

♩ = 80

はなを、しとねのくさまくら、  
かすみにくるるのべのはる、  
ローマのあしたナイルのゆうべ、えいがよ  
あわれゆめのあと、かたむくつきに  
なお、こころせず、おごりにえいしひとびと  
の、ねむりを一やぶるおたけびや、  
けんじぎをとるきたのくに。

# 暗雲低く

大正8年寮歌

熊谷巖君 作歌

置塩奇君 作曲

♩ = 63

あ ん う ん ひ く く - み だ れ て し、  
え ん さ の こ え の お さ ま る や、  
さ か ま く な み も な ご み き て、  
ほ し か げ あ わ き - し の の め に、  
へ い わ の ひ か り う ら - う ら と、  
み ど り の う み に か が や き ぬ。

# 無窮の空に

大正9年寮歌

戸田早苗君 作歌

藤田篤君 作曲

Musical score for the song "Muryou no Sora ni" (無窮の空に). The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are written below the notes.

♩ = 80

む きゅう の そ ら に れ い め い  
の、 け だ か き す が た  
あ ま か け り、 あ た ら し  
き ひ は き た れ り と、  
ば ん し ょ う の こ え ひ び く か な。

# 生命の争闘

大正10年寮歌

青野正男君 作歌

小峰三千男君 作曲

♩ = 63

い の ち の い く さ や ぶ れ じ と、

ゆ き げ の の べ に も え い で し、

あ さ み ど り な る わ か く さ の、

の び ゆ く い の ち お も う と き、

わ か き ち か ら の よ ろ こ び は、

わ れ ら が む ね に あ ふ る な り。

# 起伏しらぬ

大正11年寮歌

牧原東洋男君 作歌

高橋北雄君 作曲

♩ = 76

お き ぶ し し ー ら ぬ さ だ め こ  
そ、 と ー き の る て ん の  
こ の ー う え を、 あ - わ れ  
ゆ き げ の ま し み ず ー に、  
な が れ て つ ー き ぬ だ く り ゆ う よ。

# かがやく路

大正11年新寮記念寮歌

服部光平君 作歌

山本吉之助君 作曲

♩ = 60

か が や く み ー ち の さ す ら ー い  
や、 た ま の せ い な る  
い し か り の、 い ろ、 は な  
か な る あ け ぼ の の、  
ゆ り か ご に う た う わ こ う ど は。

# 春雨に濡る

大正12年寮歌

高橋北雄君 作歌

西田貫道君 作曲

静かに (♩ = 69)

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked '静かに' (quietly) with a quarter note equal to 69 beats per minute. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody.

は る さ め に ぬ る ア カ シ ヤ バ ナ、 と お り の と も し  
は な や か に、 ち は ぎ ん ね ず に た そ が る る、  
し ず か に あ る く し わ こ う ど が、 こ こ ろ に め ぎ む  
さ わ や か の、 う る お み み て る ち か ら かな。



# 茫々はるか

大正13年寮歌

高野芳雄君 作歌

神島辰雄君 作曲

♩ = 92

ぼ う ぼ う は る か に み ど り に も え て、  
い し か り げ ん と う、 び の か に よ え ば、  
た か な り あ ふ る る わ こ う ど の ち や、  
あ あ、 こ の こ こ ろ の あ こ が れ の ち に、  
し ょ こ う に か が や く れ い め い つ ぐ る、  
か ね を つ か ば や。

# 敝れし衣

大正14年寮歌

外山徳次郎君 作歌

三溝清美君 作曲

$\text{♩} = 80$

やぶれしころものそでにちる、  
ふこうのは一なのさよあらし、  
さびしくつよくいきぬべく、  
ていねのみねにひびくかな。

# 大地はなごやかに

大正14年開舎20周年記念寮歌

黒沢徹君 作歌

三溝清美君 作曲

$\text{♩} = 80$

ち は な ご や か に う る お い て、

お か の な ぞ え の わ か く さ や、

さ ゆ ら ぐ に れ の わ か ば に も、

は る し ん せ い の き は あ ふ る、

も ー り の み ど り に な が れ く る、

あー、 せ い し ゅ ん の た た え う た。

# ああ青春の歡喜を

大正15年寮歌

木村左京君 作歌

牧野千代治君 作曲

The musical score is written on six staves in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 72. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: ああ、せいしゅんのよろこびを、うたげのよいというはたれ、わがゆくかたのとおければ、しーばしこのやにいこいして、くーさをしとねのたびまくら、あーすのたびじをゆめにみん。

爪紅の黎明の風  
大正15年開学50周年記念寮歌

井上哲郎君 作歌

河口忠雄君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are written below the notes.

つ ま く れ な い の あ け の か ぜ、  
し ら は よ ろ え る わ か む し ゃ が、  
は る う ち し た う な さ け あ り、  
あ か き ち し お の あ ふ れ て は、  
ほ く め い の、 し ろ、 は な も ち る、  
に ー お う は た ち を お し む か な。

# 蒼空高く翔らむと

昭和2年寮歌

土井恒喜君 作歌

長谷川吉郎君 作曲

♩ = 88

そ う く う た か く か け ら ん と、

し ば し、 や す ら う に れ の か げ、

ち か ら は む ね に あ ふ れ つ つ、

つ ば さ、 つ く ろ う お も い か な。

# 郭公の声に

昭和3年寮歌

古河勝夫君 作歌

宮本正治君 作曲

♩ = 92

かつ こう の こえ に、め い む の よ は あ け て、

し こ ん の く も の い ろ も さ め ゆ き、

は る し ば く さ に か ぜ の そ よ げ ば、

きょ く こ う は、 み よ し の の め の、

し じ ま を や ぶ り し ぜ ん の す が た、

あ け に ゆ ら ぎ ぬ た た え な ん、

う ら わ か き ひ の、 あ さ の く し び を。

# 黒潮鳴れる

昭和4年寮歌

須田政美君 作歌

森忠文君 作曲

The musical score is written on four staves in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 63. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The lyrics are: ぐろし おなれる、 わだつ みこえて、 きわな きはるを、 ほくしゅ うにとぅ、 げんし のもりに、 はっこ うゆらぎ、 わかく さののに、 ようぐ んあそぶ。



# 嗚呼青春の

昭和5年寮歌

児山信蔵君 作歌

有村徹君 作曲

$\text{♩} = 88$

あ あ、せ い しゅ ん の ゆ め た か く、  
り そ う の あ ー と に あ こ が れ て、  
に れ の、 は な ち る み や こ に ぞ、  
さ と し を も と む わ こ う ど は、  
は な を、 な が し て ゆ く み ず に、  
じゅ ー く の は る を、 な げ く な り。

# 平和の光輝ける

昭和6年寮歌

広瀬英三君 作歌

金景洙君 作曲

緩るやかに

♩ = 72

へ い わ の ひ か り か が や け る、

は る ま だ あ さ き あ け ぼ の に、

あ や な す く も を わ け い で て、

い ろ ど ら れ ゆ く せ い し ゅ ん の、

く お ん の ゆ め を も と め つ つ、

こ え た か ら か に う た わ な ん。

# 別離の歌

昭和6年閉寮記念寮歌

大槻均君 作歌

中村小弥太君 作曲

た か き を ほ こ る じ ち り よ う よー、  
ほ し と こ しー え に な が れ て はー、  
し ゅ ん じ ゅ う こ こ にー、 に じ ゅ う ろ くー、  
ゆー き て か え ら ぬ は る か ぜ をー、  
う ら む こ よ い の く さ の う えー、  
こ れ、 せ ん じ ん がー ゆ め の あ と か な。

# 古城の春は

昭和7年寮歌

大槻均君 作歌

中村小弥太君 作曲

♩ = 72

こ じょう の は る は お い や す く、  
え ん れ い そ う の な に と え ど、  
る て ん の、 の り は、 た ち が た し、  
と も よ エ ル ム の か ね を き け、  
さ い け ん の と き ほ ど な けん、  
ペ ル ア ス ペ ラ と な り ひ び く。

# タンネの氷柱

昭和8年寮歌

ト部清君 作歌

白石祐義君 作曲

♩ = 80

タ ン ネ の つ ら ら き ゆ る こ ろ、

こ ちょう は ね む る は な の や ど、

ま き ば に む す ぶ ゆ め は る か、

あ を き の ぞ み の み ね こ え て、

し か い に は ぶ る わ か ど り の、

い し か り を た つ い き を み ん 。

# 津軽の海

昭和9年寮歌

星勇君 作歌

白石祐義君 作曲

♩ = 88

つ がる の み う ず ま ける お く、  
オ ホ ツ ク の か ん ち ょ う ほ え て  
た け き な ぞ、 え ぞ が し ま ね に  
と し ふ り し、 け い て き の り ょ う  
た び れ と な、 い い し、 み と せ を  
よ う ら ん の ゆ め を — お う な り。

# 噫妖雲は

昭和10年寮歌

川村真君 作歌

荻野辰夫君 作曲

Con moto

The musical score is written on four staves in treble clef, 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Con moto' and a quarter note equal to 80. The melody is characterized by a long, sweeping line that spans across the first two staves. The lyrics are written below the notes.

あ あ、よ う う ん は く る え ど も、  
み ち を も と め し わ こ う ど ら、  
ぎ ぜん、 し り よ う ー に た て ー ー こ も り、  
か く せ い の う た う た う か な。

# 嗚呼茫々の

昭和11年寮歌

宍戸昌夫君 作歌

村岡五郎君 作曲

Valse lento

The musical score is written on a grand staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Valse lento' and the starting tempo is indicated as ♩ = 66. The lyrics are written below the notes, with some words connected by horizontal lines. Performance markings include '(stent)' and '(a tempo)'. The score ends with a double bar line.

あ、あ、ぼう - ぼう の だ い - こ う や  
一、 せん じん こ こ に、 く さ - ぎ り て  
(stent)  
一、 た て - し - じ ゆう - - と じ  
ち - の し - ろ - 一、 その み な も と  
は - と お く し て - 一、 だ  
(a tempo)  
く せい しつ たす、 む - そ と せ の、  
こ け む す せい し、 ほ こ り - - - な ん - 。



# 魂の故郷

昭和12年寮歌

山崎善陽君 作歌

平城鷹雄君 作曲

Con moto

$\text{♩} = 72$   
*mf* *mp*

た ま し い の た ふ る さ と に た つ、  
ほ し き よ き エ ル ム の そ の よ、 は な か お る  
さ ん し ゅ ん の ゆ め、 か ん げ き の  
な み だ あ ふ れ て ー、 も り か げ に  
さ か づ き か わ す、 わ か き ひ の  
か た み の う た げ、 う た う な り  
じ ち と じ ゅ う の た か き ほ こ り を。

# 春未だ浅き

昭和12年第30回記念祭歌

平城鷹雄君 作歌

宍戸昌夫君 作曲

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are written below the notes.

は る ま だ あ さ き は く よ う の、  
ゆ き げ の こ み ち た た ず め ば、  
し ば し き け と て さ ざ め き の、  
こ の ま、 も れ く る ゆ う あ ら し。

# 津軽の滄海の

昭和13年寮歌

二階堂孝一君 作歌

高橋寛君 作曲

♩ = 76

つ がる の う み の う ず し お わ けて、

お お き お も い を ほ く と に は す る。

わ か き こ こ ろ は き た の し ぜ ん に、

い だ か れ て い ま や し ん つ ち か う。

# 時潮の流転

昭和14年寮歌

望月真三郎君 作歌

竹村伸一君 作曲

Andante

じちよーのながれ そうそうと、  
と き け ん こ ん に め ぐ り た つ、  
きよらい、つねなくひとかわり、  
うじょうーーむいのかねのねに、  
こじょうーのはるはまだあさし。

# 弥生の空に

昭和15年寮歌

大井徹夫君 作歌

大井徹夫君 作曲

♩ = 72

や よ い の そ ら に き え の こ る、

か す み に は る の 一 ゆ め た け て、

か ど で を い 一 わ う は な ふ ぶ き、

な さ け の つ き を か わ し つ つ、

ほ く と の ひ か り み に う け て、

あ お ぐ け ん じ の か げ き よ し。

# 湖に星の散るなり

昭和16年寮歌

切替辰哉君 作歌

岡田和雄君 作曲

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 66. The lyrics are written below the notes, with vertical lines (v) indicating phrasing. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

み ず う み に、 ほ し の ち る な り、 か  
そ け さ よ、 ま つ の き も え て、 こ ぎ い ず  
る、 あ い ぬ の ふ ね の、 き し ー べ た ち、 し  
み じ み な が む、 た び の ひ は、 は  
や くれ ゆ き ぬ、 ゆ め に よ い、 ゆ め に ぞ な か ん、 け  
が れ な き、 こ こ ろ を し た う、 お お い な る、 し こ つ の う み よ、 は  
な わ か く、 わ れ な が も と に、 の ぞ み み ち、 こ よ い や ど ら ん

# 春来にけらし

昭和17年寮歌

橋爪秀雄君 作歌

金子一男君 作曲

Moderato

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'rit.' and '1-3'.

は る き に け ら し し ら ゆ き の、 あ つ き  
こ ろ も や お も か ら ん、 り よ う ら の い と も  
ほ こ ろ び て、 ろ う ろ う ふ か き さ つ き や  
み、 ゆ え い、 ゆ ら め く こ こ  
の ね に 一、 よ ぎ り に む せ ぶ  
り よ く し ゆ く み、 こ ぞ り て お ど る に れ の せ  
い な な つ の う み の ち ょ う お ん よ。

# あますなく拓きゆく道

昭和17年大東亜戦争頌歌

切替辰哉君 作歌

池田政晴君 作曲

The musical score is written on seven staves in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a mix of quarter, eighth, and half notes. There are several long horizontal lines above the notes, likely indicating phrasing or breath marks. The lyrics are in Japanese and describe a path of expansion and hope during the war.

あ ます な ー く ひ ら き ゆ く み ち、 あ  
ま ー ぐ も の む か ぶ す、 き わ み、 ち  
の は て ゆ ゆ か ん、 み た て と、 み  
こ と も ち わ れ ら ひ の ぞ う、 み  
な も と の ご と わ ー き ー た た ん、 ほ  
こ ら か に も ろ ご え に ち  
ち お な が さ ん ち し お な が さ ん。



# 天地の奥に

昭和18年寮歌

橋爪秀雄君 作歌

池田政晴君 作曲

♩ = 76

てんちのおくにゆくわれや、  
こじょう、むげんにたびだちて、  
けいらんはるかたずねこし、  
ゆりょうのやどやさんしゅんの、  
たびにしあれどそはふかき、  
ああ、たましいのふるさとか。

# 雪解の檜陵の

昭和19年寮歌

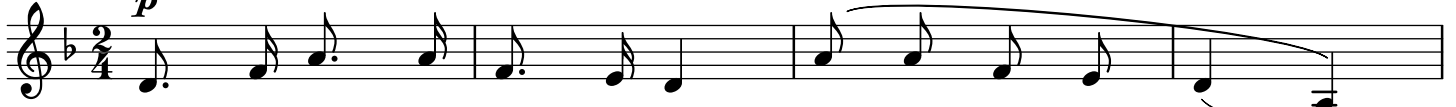
鈴木信夫君 作歌

竹山賢治君 作曲

♩ = 76

節度をつけて滑らかに

*p*



ゆ き げ の お か の ひ と す じ や ー、



き し べ に い こ う み ず と り の、



す が た ぞ し ば ー し は る ー の み お、



あ あ、 い し か り の そ ら は れ て ー、



と ど ろ け う た う け い て き の、 こ



ら ー が、 い の ち や き よ か ら ー ん。

# 生命の旅路

昭和20年寮歌

幸坂彪君 作歌

新井忠雄君 作曲

♩ = 69

る てん、と こ よ の た び ご ろ も、  
し だ い の く し び、 と わ ん に も、  
わ か き い の ち の さ び し ら に、  
と お き、 ま こ と の ほ し ひ と つ、  
お き ふ し し - - ら に し た い ゆ く、  
か - げ - し ょ う し ょ う の の に き え ぬ。

# 時潮の波の

昭和21年寮歌

渋谷富業君 作歌

寺井幸夫君 作曲

♩ = 66

(序結)



序) き び し か る み ち に つ か え て、  
結) ち か き か な お か を さ かる ひ は、



か ぎ り あ る た ま の お お し む、  
か え り こ ぬ あ と か な し み て、



げ に さ あ れ ふ か き え に し の、  
ひ た ぶ る と う ち え む と き ぞ、



た ま ゆ す る い の ち の う た げ、  
も と め つ つ う べ か ら ら ざ り し、

to ♩



く る ま ざ ら し き め や の こ ん の つ き に、  
う る わ し き ま の こ と の み ち は、



た び の あ さ は や く は あ け ぬ。

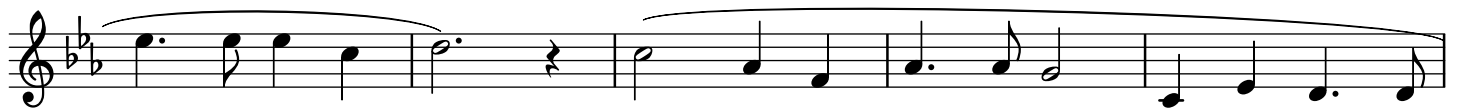
(一 二 三 四 五)



じ ち ょ う の な み の よ す る ま を、 く お ん の



き し に た た ず み て、 ふ え の、 ま た ま を



い ざ り す る、 あ あ、 み つ と せ の こ う え い



よ、 み ど り の ほ し を ゆ め む と き、



こ ず え を は ら う て ん ら い は、 ひ し ょ う の さ と し

♯♯ *al Fine*      ♯ Coda  
 か た る な り。      は ろ か な り、  
 D.C.  
 わ れ ら が ゆ く て、      す す ま ざ ら め や。  
 Fine

# 暁の渚離りて

昭和22年寮歌

篠原昭壽君 作歌

竹内五男君 作曲

Andantino 美しく

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is '美しく' (Beautifully). The score begins with a tempo marking of ♩ = 69 and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are written below the notes, with some words connected by horizontal lines. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

あーか つきーの、 なぎさ、 さかりて、  
ふるきもーの、 ひかり なきもの、  
*p* そこ いなーき、 *cresc.* うみに、 ほ うれば、  
*mf* いさ さけーき、 みなわ が よぼう、  
おーも いでーの、 ふりし、 しぐさに  
つぐ る なーり、 *f* いたき、 わ  
*p* かれを、 いたき、 わかれを。

# 浅緑燃ゆる

昭和22年第40回記念祭歌

山家貫之君 作歌  
中庸の速さ

堀井洵君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as '中庸の速さ' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats. The lyrics are written below the notes. The score includes repeat signs and first/second endings.

♩ = 80

さ み ど り も ー ゆ る き た の さ と、  
す ー さ ぶ あ ら し を み に う け て、  
く し び の と ー び ら あ け は な ち、  
お た け び た ー か く じ よ く せ い に、  
<sup>1-4</sup> し っ た の け ー ん を ふ る う か な。  
<sup>5</sup> た か う た わ ん か な わ が と も よ。

# 饗宴の杯に

昭和23年寮歌

中坪清八君 作歌

堀井洵君 作曲

Andante

The musical score is written on six staves in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 72. The lyrics are written below the notes on each staff.

う たげ の つ き に う す れ ゆ く、  
て い ね の み ね に い ま し ば し、  
お も い と ど め て な み だ す る、  
ゆ く み ず、 は や き み つ と せ の、  
え ま き は、 や が て つ き ざ ら ん、  
ゆ か し き、 か お り の こ し つ つ。



# 春静寂なる

昭和23年逍遙歌

中島通雄君 作歌

佐々木淳君 作曲

緩徐調

♩ = 40

は る し ず か な る い し か り の ー、  
の に さ す ら い て ひ と を な き ー、  
あ き し ょ う し ょ う の ま ど に ー よ り ー、  
ゆ う ぐ も と お く と も を よ ぶ ー、  
ほ く と の ひ か り さ し そ え ど ー、  
あ わ れ か な し き た び な ら ん ー。

# 彷徨へる心のままに

昭和24年寮歌

池田基君 作歌

伊藤嘉弘君 作曲

Adagio maestoso

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is Adagio maestoso with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

さ ま よ え る、 こ こ ろ の ま ま に  
み か え り の、 お か を の ぼ れ ば  
の は、 は る か、 い に し ひ の か げ  
し ょ う し ょ う の、 や み に と け ゆ く、  
か く あ る は、 ひ と の さ だ め か、  
あ め つ ち に、 ほ し の と ぶ な り。

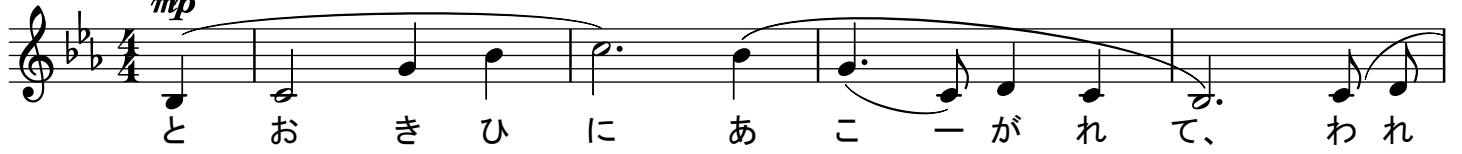
# 悠遠き日にあこがれて

昭和25年寮歌

高倉和昭君 作歌

金井俱光君 作曲

♩ = 66  
Adagio  
mp



Andante

*f*



# 新らたなり天地

昭和26年寮歌

長尾久司君 作歌

小林滋宗君 作曲

$\text{♩} = 66$   
Andante

The musical score is written on seven staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with some longer notes and rests. The lyrics are: あらたなり、あーめつーち ひかりあり、きたのまなびや、ふたとせを、こころにちぎる、わかきひの、いのちのさとに、ほこらなん、じちとじゆうのよそとせ のー、たかき、つたえよ おごそかに、 おしえをこめて、かねはひびかんー。

あ ら た な り、 あ ー め つ ー ち  
ひ か り あ り、 き た の ま な び や、  
ふ た と せ を、 こ こ ろ に ち ぎ る、  
わ か き ひ の、 い の ち の さ と に、  
ほ こ ら な ん、 じ ち と じ ゆ う の よ そ と せ  
の ー、 た か き、 つ た え よ お ご そ か に、  
お し え を こ め て、 か ね は ひ び か ん ー。

# 永遠の水のひろごり

昭和27年寮歌

村上啓司君 作歌

田畑実君 作曲

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score consists of seven lines of music, each with its corresponding lyrics underneath.

え い え ん の、 み ず の ひ ろ ご り  
い に し す べ て の、 な ご り を し る す。  
ひ の ひ か ー り、 み の も に わ た ら ず、  
あ ー つ き く も の ひ く く た れ た り、 お ー い な る  
み ず と つ よ き か ぜ と の、 し ゆ ゆ な る、 し ず け さ  
い ま ぞ や ぶ れ ん。 む げ ん の か こ の な ご り を ー  
な み と、 い ま こ そ わ れ ら お お し く た た ん。

# 手をとりにて美しき国を

昭和28年寮歌

山本玉樹君 作歌

三河勝彦君 作曲

♩ = 80  
Moderato

た お れ た る と も の す が た を、 わ  
す る ま じ わ れ ら が む ね に、 お そ ろ し  
き く も そ ら に み ち、 け が れ た る そ こ く  
の さ ん が に、 あ た ー ら し き み  
ど り の い ぶ き が、 わ か も の の つ ち  
お と に わ し、 も ろ び と の さ ー ち ふ か め つ  
つ、 こ の ー ま ち に こ だ ま す ひ ま で。

*coll brio (いきいきと)*  
*cresc.*

# 悲歌に血吐きし

昭和30年寮歌

柳田和朗君 作歌

菅原幸雄君 作曲

ひ ー か に ち は き し わ れ ら も が、  
え い ご う ふ へ ん を も と め ん と、  
は る ば る さ す ら い き た り て も、  
あ ー か き、 は ま な す つ み と り て、  
あ ー く ま ぎ ゆ う じ り し ぎ ん す る、  
て ー ん か ふ ぎ よ う の せ き り よ う じ。

# 花繚乱の

昭和32年寮歌

前島一淑君 作歌

前島一淑君 作曲

$\text{♩} = 88$

は な りよ う ら ん の ゆ め に よ い、

ち の さ さ や き の ね に ふ せ ば、

く さ し ゅ う し ゅ う の こ え す な り。



# 花咲き散りて

昭和32年第50回記念祭歌

佐伯政英君 作歌

小椋進君 作曲

♩ = 92  
快活に元気をもって  
*mp*

は な さ き ち り て、 い そ と せ  
の、 み の り の あ き ぞ さ  
ち お お く。 こ こ に わ れ ら が き  
ね ん さ い、 と も よ う た  
え よ、 い ぎ や、 い ぎ。

The musical score is written on five staves in 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 92 and a dynamic of *mp*. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* in the third line.

# 吾れ憧れし

昭和33年寮歌

佐伯政英君 作歌

佐藤一正君 作曲

♩ = 60

中位の早さで情をこめて

*mf*



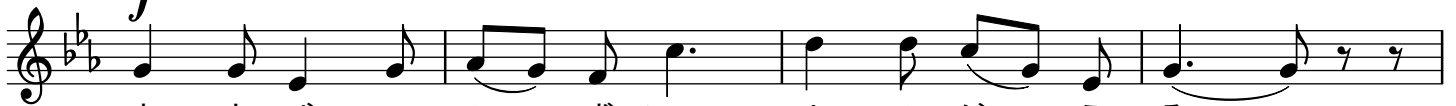
われあ—こがれし びのく—にの—、

*mp*



はるは—、なのみのは—るなれど—、

*f*



ゆきげのみ—ずに、よみが—える—、

*mf*



のづらにみ—ちみつ、い—のちあり—。

# 清き生命の

昭和34年寮歌

吉野生壮君 作歌

中川清吾君 作曲

♩ = 66  
Andante

きよきいのちのはつしーおに、  
だいなるころをうちたてん、  
まなびやのーあおきえんとすれど、  
もとめてやーまぬたんきゅう  
の、このころはつねに、  
かわーる、ことなく。

# 茫洋の海

昭和35年寮歌

三浦清一郎君 作歌

前野紀一君 作曲

$\text{♩} = 84$   
Moderato

ぼうようのうみに あこがれ、 しゅんけんのみねを  
したいで、 きたぐにのちに たびゆけば、  
あふれみつゆめわかさ、 はてしなく、ひろ  
ごれる ちへいせん。

$\text{♩} = 88$   
Allegretto かるく

II. くもりなき ころもとめー、 きびしかる  
つとめのみちに、 まことなる びをさぐらんと、  
ひとのよの たびに して、 むすばれし  
*rit. molto* ふたとせの、 やどなれや、 III. うつ  
*Tempo I*  
りゆくときにはあれど、 なみだしてちかいしことば、 とうとし  
や、 わかきひーのゆめしゅんじゅうの、 ととせののちに、  
おもいで、 こえーもなく しのーばんや。

# 甦えれ白き辛夷よ

昭和36年寮歌

小川徳人君 作歌

脇地炯君 作曲

♩ = 60

Adagio sostenuto

*mp*

よ み が え て し ろ き こ ぶ し よ、 と い  
き な す、 く る し み の ひ も、 せ き ば く の、 ま  
ど ろ み も さ り、 オ ホー ツ ク の み ず や わ ら ぎ  
て、 り ゆ う ひ よ う の む れ、 き し め る く に  
に、 さ ま よ い の い つ き し を し る、 く ち  
は ぬ き、 あ た ま も た げ し わ か き い ぶ き は、 わ  
が わ か き ひ の、 こ ん め い を か く。

*mf* *mp*

# 壁歌は語る

昭和37年寮歌

執行洋視君 作歌

助川秀三郎君 作曲

♩ = 66  
ゆっくりと

へ き か は か た る い く せ い そ う、  
あ つ ま り さ ん ず わ こ う ど が、  
よ よ に の っ た る、 く の う の き、  
ひ び に の っ た る、 か ん き の き、  
あ あ、 そ の い き は、  
と わ に さ か え ん。

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 66. The lyrics are written below the notes. There are some musical ornaments, including a triplet of eighth notes in the first line and a fermata over the final phrase.

# 凋落正に秋深し

昭和38年寮歌

諏訪正明君 作歌

宮田睦彦君 作曲

に れ が、 こ の は の あ き か ぜ にー、  
ふ か れ て お つー る、 し ば く さ にー、  
た た ず む お の こ の む ね の う ちー、  
ち り し く お ち ば の か ず し れ ずー、  
ち ょ う ら く ま さ に あ き ふ か しー。

# 偉大なる北溟の自然

昭和39年寮歌

司馬威彦君 作歌

司馬威彦君 作曲

♩ = 60  
Adagio



序) おお い なる、き ー た の し ぜ ん は ー、 わ が ま え に、 か ぎ



り な く ひ ろ ご り て、 の に み て る、 せ い れ つ の き は



ー、 お お し く も け だ か ー き、 こ こ ー ろ も ー て、

*con brio*



け ん ろ、 は る か に た ど り き し、



ゆ う し が む ね を い ま や、 み た し ぬ。



1.) ひ よ う ひ よ ー う の、 き た か ぜ は す さ び、 し ろ が ね の は ー



な、 だ い ち、 お お え ど、 そ は は ろ か な る、 い



に し え よ ー ー り、 け ー が れ な ー き、 び の せ か い な れ



ば、 わ こ う ど は ひ た ぶ る の、 お も い ー を ひ ー め て、 と ー



つ く に ー ゆ、 あ こ が れ、 つ ど い ぬ。 (に。)



結) さ れ ど み ー よ、 わ れ ら が あ た り を、 よ こ



し ま な る ち か ら ー は、 よ も に す さ び、 わ れ



ら が あ ー い し、 ほ こ ー ら ー ん、 じ ー



ちのとりでーに、ぼうぎやくのいましめは、かーされ  
んとす。さればわがともどちよ、かいなむすーび  
て、いーまぞせいぎのはたを、たかくかかけ  
ん、いまぞせいぎのはたを、たーかくかかげん。

# 新しき陽は

昭和40年寮歌

金子公良君 作歌

西雪弘光君 作曲

$\text{♩} = 76$   
Moderato  
*mf*

あ た ら し - き ひ は い ま の ぼ  
り、 そ ら の は て れ い め い を つ  
ぐ く ろ き く も に し に な が れ  
ん、 ふ き す さ ぶ、 あ ら し を つ き  
て、 へ い わ を と、 こ え は と ど ろ く。

# いつの日か生命結ばん

昭和41年寮歌

須藤洋一君 作歌

吉川正文君 作曲

$\text{♩} = 84$   
*mf*

い つ の ひ か - い の ち む す ば ん、

そ ら た か き - に れ よ ポ プ ラ よ、

*mp*

こ が ね な す - い ち ょ う な み き よ、

*f* *ff*

か れ が れ と - の に か - ぜ ふ け ば、

*mf* *rit.*

こ う り ょ う の - お も い - よ - ぎ り ぬ。

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The lyrics are in Japanese and are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a ritardando (rit.) marking.

# 寒気身を刺す

昭和42年寮歌

岡田雄三君 作歌

森田弘彦君 作曲

♩ = 88

か ん き、み を さす、 き た - ぐ に -  
の、 と わ に、 な を - は す、  
け い - て き - りょう。 よ ん ひ や く や じ ん の  
つ - ど い し に、 わ れ ら が ロ マ ン い つ の ひ か、  
な - さ ざ ら ん と ぞ、  
い き - た か - し。

# 芳香漂う

昭和42年第60回記念祭歌

稲田雅久君 作歌

名田正信君 作曲

♩ = 80

か お ー り た だ よ う、 や わ ら か ー の、 の こ  
お ぼ ろ に か か ー る、 ゆ う づ き ー に、 う か

1.

ん の は る の、 ゆ う ー ま ぐ れ、  
ぶ こ ぶ し の、 は

2.

な ー ふ ぶ き。 あ あ、 な り や み て

き こ ー え こ ぬ いろ そう れ い の か ね の ね は

む そ じ の な つ ー に、 な ら ー ぎ る や、 い ま

た そ が れ の じ ち の に わ。

# 樹梢霧海に

昭和43年寮歌

新橋登君 作歌

佐藤菊男君 作曲

♩ = 80

じゅしょう - むかいにきえい - りて、  
ほくめいがじょうのなつのよい、  
なんこうらくをほこりしも、ときちょう  
すいのかぜつよしめざさんや。  
転句ゆりよ - のにしゅんにやどせるしらつゆの、い  
のちみ - じかにして、よしとす - る -  
さにあらばわれらがともよ、とわなるほし - に、すう  
げんにたいしをつげるべく、  
いまたからかに、ちかいはけん。

# 孤独に満てる

昭和44年寮歌

山崎芳行君 作歌

服部泰明君 作曲

$\text{♩} = 72$   
Adagio

The musical score is written on a grand staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 72 beats. The lyrics are written below the notes. The score consists of six lines of music. The first line has a tempo marking. The second line has a first ending bracket. The third line has a second ending bracket. The fourth line has a repeat sign. The fifth line has a repeat sign. The sixth line has a repeat sign.

こ と く に み て る わ が せ い し ゅ ん に、  
ま だ も え や ら ぬ し ば ふ の う え に、

い つ し か は る も ー お と ず れ ぬ、  
ひ と ひ ら ま い ち る

さ く ら ば な。 あ さ つ ゆ に ぬ れ あ ら た な

と も と、 さ か づ き か わ す た の し さ よ、

あ あ、 わ れ ひ と り ー に、 あ ら ず し て

わ が せ い し ゅ ん は、 と も と あ り。

# 秋逍遙

昭和45年寮歌

熊野芳明君 作歌

吉田守男君 作曲

$\text{♩} = 76$   
憂いつつ、とにかく感じをこめて

あ き に あ き - そ う し ぐ れ づ き -,  
しよ せい、 ま た - た - くれ ん れ ん と -, さ  
れ ど も か づ - く - しよ う し ん に -,  
お も い は つ の る、せ つ - - な く も、 ら  
く - る い し - ば ししよ う ぜ ん と -。



# 朔北に

昭和46年寮歌

伊藤正朗君 作歌

伊藤正朗君 作曲

♩ = 69

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It consists of seven lines of music, each with a corresponding line of Japanese lyrics underneath. The lyrics are: さくほくに、ていねおろしのこえたえ、て、しじまにいたしとおきてき、いてつくはらにかんげつの、あおき、ひかりのさしそえば、ポプラのかけはたけくして、そらさすかなたやどりやの、ひはこよいまた、たびびとの、つぎつちかいし、みちをさとせり。

さくほくに、ていねおろしのこえたえ  
て、しじまにいたしとおきてき、  
いてつくはらにかんげつの、あおき、ひ  
かりのさしそえば、ポプラのかけは  
たけくして、そらさすかなたやどりや  
の、ひはこよいまた、たびびとの、  
つぎつちかいし、みちをさとせり。

# 榆陵に月は

昭和47年寮歌

加藤秀弘君 作歌

矢野哲憲君 作曲

The musical score is written on four staves in treble clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 69. The melody is simple and melodic, with a triplet of eighth notes in the second measure of the first staff. The lyrics are written below the notes.

ゆ りょう に つ き は か か れ ー ど も ー、  
せ い そ う ふ か き も り く ら し ー、  
し ん せ い ゆ ら ぐ か ー ぜ ー あ れ ど、  
お ー も い、 わ か た ん す べ も な し ー。

# 冬の大地に

昭和48年寮歌

伊藤潤平君 作歌

矢野哲憲君 作曲

$\text{♩} = 92$   
雄々しく

ふ ゆ の だ い ち に ゆ め は さ め、  
あ さ ひ に う か ぶ は く あ じ ょ う、  
げ ん し の も り は じ ゅ ひ ょ う さ き、  
に し か た そ ら を な が む れ ば、  
し ん せ つ あ わ き て い ね や ま。

# 北の都は

昭和49年寮歌

大森秀治君 作歌

大森秀治君 作曲

♩ = 69

Am Dm E<sup>7</sup> Am

きたのみやはひらかれて、

Dm Am F Dm Am E<sup>7</sup>

うしなわれゆくだ いしぜん、

Am F Dm E<sup>7</sup>

りよ うのす が たも か われ ども、

Am Dm Am Dm Am E<sup>7</sup> Am

けいてきのなはとこしえに。

# 憧憬の故郷

昭和50年寮歌

佐藤守君 作歌

関川哲夫君 作曲

♩ = 116

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The chords are indicated above the piano line.

ながふるさととは、いず  
こにありや、あつき  
ちしおに みはあふれども、  
のぞみをむねに、ゆくえもしれ  
ず かぜにみをよせ、  
さすらいー いでん

Chords: F, Am, A<sup>7</sup>, Dm, F, C<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>, C<sup>7</sup>, F, Am, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, Dm, Am, Gm, A<sup>7</sup>, F

# いつの日にか

昭和51年寮歌

小嶋茂君 作歌

真鍋利徳君 作曲

♩ = 60  
Dm

よるはめぐりかぎりなき、ひ  
かりの、たばはじゅりんを  
つらぬきぬー、あさの  
せいじゃくのなか、ひとりにて、  
むいのおもいもち、なげきう  
れえる、もうねつもななく  
なみだながるー。

# 榆陵を去る日に

北大創基百周年記念東京同窓会寄贈寮歌

小倉行雄君 作歌

矢野哲憲君 作曲

$\text{♩} = 100$   
Dm *mf* A<sup>7</sup> Dm

お か を さ る ひ に な み だ ー せ し ー、

Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

と も よ い ず こ に さ り ゆ け る ー、

Gm Dm Gm *f* A<sup>7</sup>

も も と せ い わ う ー き ね ん ー さ い ー、

Dm A<sup>7</sup> B $\flat$  A<sup>7</sup> *mp* *rit.* Dm

と も よ ー つ ど わ ん に れ か げ に ー。

# 北を恋う

北大創基百周年記念東京同窓会寄贈寮歌

宍戸昌夫君 作歌

宍戸昌夫君 作曲

Maestoso

The musical score is written on a single staff in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Maestoso' and the metronome marking is 66. The lyrics are written below the notes.

き た を こ う ー、 お ー も い は、 せ ち に、  
ゆ め に の み ー、 と う ぞ、 か ー な し き、  
お お い な る ー、 こ こ ろ た て に ー し、  
た ま し い の さ と と、 よ ぶ ち よ ー。



# 新たな燈火

昭和52年寮歌

石川徹君 作歌

元辻毅君 作曲

♩ = 80  
N. C.



きたぐーにのすさぶふぶきに、に  
れのーきのたかくそびえるも  
りのなか。はてることなくお  
もしろくて、ひとのまぶたにい  
っまでもあざやかにきざむそ  
のすがたを、けいてきりょうは一。

# 恵迪節

昭和53年寮歌

甲斐陽輔君 作歌

甲斐陽輔君 作曲

$\text{♩} = 104$

エイ ホ ホッ ホッ エイ ホッ ホ エイ ホッ ホ

けむりをふきだす うすのやま うすのやま

ちをやぶる つちの ちから こぶ

エイ ホッ ホ エイ ホッ ホ だいちのぬーしのおおあばれ

おおあばれ いのちが おしけりゃ ちべたに

ひれふせ おろかもの エイ ホッ ホ エイ ホッ ホ

# 草は萌え出で

昭和53年第70回記念祭歌

朝倉仁樹君 作歌

田坂幸平君 作曲

♩ = 120

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal line. The chords are indicated above the vocal line.

くさはもえいで とりはなきあこがれむ つぶやどりやに  
しっぷうどうのうずのなかあかりもとめてさまよいぬちま  
たのちーりを ふりはらーい  
ゆうゆうみちを あゆまなん

# うす紅の

昭和54年寮歌

鶴原文孝君 作歌

高田和重君 作曲

♩ = 69

うす くれ ない の あき ゆ う ぐれ に、 ほろ び の かぜ は  
ふき す さ ぶ、 しや よ う ー か げ さ す ひ に う つ ろ い て、  
か た む く す が た い た ま し く、 わ が む ね に み つ  
い に し ひ の は え、 お も い は け い て き と と も に  
を と わ に。 お も い は け い て き よ と わ に。

# 楡は枯れず

昭和55年寮歌

新井桂二君 作歌

奥田和人君 作曲

♩ = 120

あ さ も や け む る い ま ひ と と き の う ま い の ゆ め の

し あ わ せ よ さ め て う つ つ に み わ た せ ば び は

く ず れ ゆ く ほ く と な り て ん く う つ ね に く も

い だ け ど も エ ル ム は も え て ち を ま ね く

# 汝と我の

昭和56年寮歌

山根誠君 作歌

長谷部健君 作曲

♩ = 69

よすがないきすがたもみせぬか  
つこをさがせしはたぞ  
なんじとわれのひとみなりくさいきれも  
えたつのにてたわむれぬけ  
ものらはたぞなんじとわれのすがたなり  
もりとふるやをおおいたるよこ  
しまなもののめぐるよにまこ  
とのおもいはずこにかなん  
じとわれのむねにあり

# 東雲はるか

昭和57年寮歌

青木崇君 作歌

栗田成裕君 作曲

$\text{♩} = 80$

しのめはるか いきょうのち りょううんのゆめ はせめぐる

まことのみちは けわしくも ともよちからをいつにせん

あつきちしおは さめやら—ず

# 寮友よ永遠に謳歌わん

昭和57年閉寮記念寮歌

植木貴昭君 作歌

串田厚司君 作曲

♪ = 96

さ み ど り の み ち か け し わ れ お  
が わ に う つ る え ん れ い の は な い  
ま こ の と き の し ょ う け い に は  
る か せ ん し ょ う あ お ぎ み ん こ  
こ ろ の せ い あ ん こ こ に あ り わ  
が ゆ め は せ し ゆ う ぐ れ に あ  
す の た び じ を お も い な ん



# 寮生の道

昭和58年寮歌

泉進介君 作歌

島倉朝雄君 作曲

♩ = 92

N. C. Am N. C. C

ちよ い と そ こ ゆ く りよ う せ い さん

N. C. Am N. C. Am

あ す は わ が み か し ら ね ど も

F Am

お お ざ け く ら っ て ぎ や く ふ ん し ゃ こ れ

F Am E<sup>7</sup> Am

ぞ ー ー お と こ の い き る み ち

# 北に恵めし

昭和58年新寮記念寮歌

大崎益孝君 作歌

竹中秀文君 作曲

♩ = 40  
N. C.

き た に も と め し わ か き ひ の ゆ め い  
つ か は こ わ れ ゆ く も の か す  
が し き あ さ の ひ か り と か ぜ は げ ん  
し の も り に き え さ り ん ぬ い  
ま こ そ わ れ も た び だ ち の と き こ  
こ ろ の や ど よ い ざ さ ら ば

Chords: F, Gm, Dm, C, Bb, Gm7

# 雪の白さに

昭和59年寮歌

濱田和雄君 作歌

青木毅君 作曲

The musical score is written on five staves in a single system. It is in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 115. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo marking is quarter note = 115. The lyrics for the first staff are: ゆきのしろさにはゆるーわれらがけいてきりよう. The second staff continues the melody and lyrics: ふぶきさかーまくひもあれど. The third staff continues: せいぎのみちをみーさーだーめーて. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1-3' and a triplet of eighth notes marked '3'. The lyrics are: まこともとむはかぜのおしえなり. The fifth staff has a second ending bracket labeled '4' and ends with a double bar line. The lyrics are: じりつめざすはいのちのおしえなり.

♩ = 115

ゆきのしろさにはゆるーわれらがけいてきりよう  
ふぶきさかーまくひもあれど  
せいぎのみちをみーさーだーめーて  
1-3 まこともとむはかぜのおしえなり  
4 じりつめざすはいのちのおしえなり

# 沈黙の杜に

昭和60年寮歌

角田勤君 作歌

佐々木徹也君 作曲

しじまのもりにしゅんらいーつげーる  
かおりかぐわしこぶしのはなよ  
しろきざんせついまだきえやらーず  
ながきかんとーおしのばるるかな  
きよーしゅーむねーにーみつるーともー  
されどけいてきここにありー

# 陽春新しき

昭和61年度寮歌

原澤辰明君 作歌

山森聡君 作曲

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are written below the notes.

は る あ た ら し き の ぞ み み つ  
や ど り に わ か き お の こ ら が  
こ こ ろ も あ か き ゆ う て い ね あ あ  
ち か ら も て す す ま ん か

# 北斗遙かに

昭和62年度寮歌

佐久間朗君 作歌

吉田崇君 作曲

*♩ = 116 March Maestoso*

ほくと はろかに ひろが れる  
はとう きらめく すいへい せん  
うつり ゆくみ ずわたる かげ ふゆの おもいをとどめれど  
しんりょく きざす こうやには わかきいのちの いぶきあり  
*accel. a tempo*  
ああと きの かおり みつこの きたの ちに  
あらたなる ゆめを えてのぞ みかな えん

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'March Maestoso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings such as 'rit.' and 'accel. a tempo'. The piece concludes with a double bar line.

# 悪魔死す瞬間

平成元年度寮歌

宜寿次盛生君 作歌

田口拓君 作曲

♩ = 90

1. サ タ ン し す と き な に を み る と け ざ る の ろ い  
お に が し ま ほ く め い の く に  
こ の し ろ に わ れ た び だ ち の  
ときをまつ (4番の後のみ) い また び だ ち の と き を ま つ

# 我榆陵に-行秋哀歌-

平成2年度寮歌

木村政明君 作歌

田口拓君 作曲

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The lyrics are: あしびきの ていねのみねよ はるけくも いたいなるかな  
おごそかに ゆうひはしずみ やまぎわには えてはーしるし  
たそがれの やまなみーを めず  
りょうせんの うつ くしさとわー に わがおかに きよきはなさ  
け



# 若芽の出づる

平成3年度寮歌

柴田一君 作歌

柴田一君 作曲

♩ = 90  
初めの音階

今の音階

わ か が の い づ ー る そ う し ゅ ん ー  
に こ え い も じ せ ー ぬ わ こ う ー ど  
の せ ん ぷ う た い ー を ー つ ら ぬ け  
ば ー み な ぎ る ー た い し の い ぶ き ー あ  
り

# 熱き街

平成4年度寮歌

美濃成夫君 作歌

美濃成夫君 作曲

♩ = 90

あ つ き ま ち ふ ゆ ま だ み ぬ わ か く さ  
よ お か に ざ わ め く き の し ば の こ え を か ち う た  
に ひ ら け る や し ん は み ち の う え も り を つ ら ぬ  
く

7

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Atsuki Machi' (熱き街). It consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are written in hiragana below the notes. The first staff contains the first line of lyrics: 'あ つ き ま ち ふ ゆ ま だ み ぬ わ か く さ'. The second staff contains the second line: 'よ お か に ざ わ め く き の し ば の こ え を か ち う た'. The third staff contains the third line: 'に ひ ら け る や し ん は み ち の う え も り を つ ら ぬ'. The fourth staff is a single note 'く' followed by a fermata and the number '7'. The music is written in a simple, melodic style with a key signature of one sharp (F#).

# 今日の寮歌

平成5年度寮歌

小川太郎君 作歌

柳谷信吾君 作曲

♩ = 90

きょうはワシらがふるそうじ

たまりにたまったみずあかを

たまりにたまったみずあかを

なんどもなんどもすりおとす

なんどもなんどもすりおとす

せなをたがいにながしあい

せなをたがいにながしあい

ふねにつかりてうたうなる

ふねにつかりてうたうなる

# 六華ぞ窓に

平成7年度寮歌

宇野直哉君 作歌

永田将人君 作曲

♪ = 90

り っ か ぞ ま ど ー に き ざ ま れ る ひ  
び と も さ れ ー て い え い え の ま  
ち に ー ち る ほ ど ま み ー え ん と す ー は め  
い そ う の し と う い な る お と め に  
ぶ き ぎ ー ん な ー る そ ら ー の ー し た あ  
た た か き か た す み も と む る わ こ う ど ら

# 若き力

平成8年度寮歌

長谷川健君 作歌

石井英一君 作曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The lyrics are written below the notes. The score consists of four lines of music.

たかなるむねのちしおまく あついソウルに  
みまかすただそのころをしんじつつどう  
どうみちをひらきゆくわれは たいざ  
ん ほくとのみ

# 昇龍の夢

平成9年度寮歌

長谷川健君 作歌

石井英一君 作曲

♩ = 100

かすみこめー たーけきはやしをぬけいでて

たどりつきー しわがふるさとのー

かきねはさんが ひはおちて おおいなるうみにつきはゆる ふる

きよきー ちからづよきー

ふるさとにー はぐくまれしーあ

あわれはー ふえのおもー

いひきさげてー りゅうのごとくに

の ぼり ゆ くー

しかれども 　　いつしかそれもみをうつしー

むかしをし のぶこのわれにー

ときのながれを かんじつつ 　　いーまーあたりをみわたせば あた

らしき 　　せかいのひろがり

あたらしき 　　ものここにみて

われおもう 　　かれのおも

いひきさげて 　　わかきちからで

のぼりゆけ ふとあおぎみる

くれないぞらに りゅう

のくもはかたくずしながれゆく りゅう

のくもはかたくずしながれゆく



# 天地人

平成10年第90回記念祭歌

一谷英樹君 作歌

長谷川健君 作曲

♩ = 90

The musical score is written on eight staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The lyrics are: こうてんかなたおおわしまいて あかねさすあさひもはゆる てんよりのつるカムのいぼくふ ちにとどろくや やきたかまりてぎんかんのほし きらめくや ほくてんのぞみここのそじ おおいなるちからもとめん

こうてんかなたおおわしまいて  
あかねさすあさひもはゆる  
てんよりのつるカムのいぼくふ  
ちにとどろくや  
やきたかまりてぎんかんのほし  
きらめくや  
ほくてんのぞみここのそじ  
おおいなるちからもとめん

# 生命萌え出で

平成10年度寮歌

小日山輝泉君 作歌

長谷川健君 作曲

The musical score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are written below the notes.

いのちもえいで かがやくおかに  
ましらのつばさ そらたかくまう  
かりねのやどに 一わがみはあれど  
かぜゆくさきに ころはかける

# 清華の誓

平成11年度寮歌

荒木洋祐君 作歌

小出隆広君 作曲

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are written below the notes. The score consists of eight lines of music, each with a corresponding line of Japanese lyrics. The lyrics are: ゆきまうちへい にひと きわはえ る りっかのもんぞ われらがとり で やしん はみーち てふゆぞらこが しじゅかんのかぜは おもいをはこぶ さかづきにうつる じだいーをみよ うよあかしかたる このときにこーそ カペラのえいち オリオンのぶゆ う てんよ やみよー われらーにたまえ

# 若人よ

平成12年度寮歌

野路直之君 作歌

村中剛洋君 作曲

Presto possibile

♩ = 120

しゅんぷうおこせわがわこうどよち  
をきみのいろにそめよりち  
なかりしもけっきそそがばひ  
かりのみちひらかれんなみ  
だたぎりてくもをながせばつき  
もわれらをたたえんやいつ  
しのたけりがせいしとなりててん  
にのぼるはいまこのときぞ

# 蒼天へ

平成14年度寮歌

上川雄之君 作歌

千葉直樹君 作曲

♩ = 80

あ お き さ み ど り あ ま り に ふ か ー く

わ か ば に ふ せ し か ぜ ふ く お か の こ こ で つ ち か う こ の お も い

と も と の ゆ め は し の の め あ か り た た ず み う つ ろ う あ こ が れ を

い ま こ そ わ が み の つ ば さ と な さ ん

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and a tempo marking of ♩ = 80. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some characters (like 'ー' and 'ん') indicating long notes or specific phrasing. The score ends with a double bar line.

# ああグッと

平成15年度寮歌

井口拓君 作歌

持田翼君 作曲

♩ = 120

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and various chords: C, Em, Am, Dm, G, and G7. The lyrics are written below the staff, with a dash indicating a long note. The lyrics are: 'もしも うみがー さけ ならば おまえは さかなにー なんと いう おれは なぎさのー かいに なる なみが くるたびー さけ を の む'.

もしも うみがー さけ ならば  
おまえは さかなにー なんと いう  
おれは なぎさのー かいに なる  
なみが くるたびー さけ を の む

# 折れたポプラよ

平成16年度寮歌

高橋直樹君 作歌

山口駿君 作曲

♩ = 60  
N. C.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The score consists of seven staves of music, each with a line of Japanese lyrics underneath. The lyrics are: おれたポプラよ おまえはなにをい わんとす さけつぎかわし ほーしたーよ のみあげたつきの かたわーらで おまえのにおいが う つらないー しんぱい せなや ともどちーよ とわ にかわらず ついでやる たとえこのよがかわれどーもおれ やともらがう たうだろう いのちのつぎめが おわれーどーもしん ぱいせなや ともどちーよ おまえは ここにい きている

おれたポプラよ おまえはなにをい  
わんとす さけつぎかわし ほーしたーよ  
のみあげたつきの かたわーらで おまえのにおいが う  
つらないー しんぱい せなや ともどちーよ とわ  
にかわらず ついでやる たとえこのよがかわれどーもおれ  
やともらがう たうだろう いのちのつぎめが おわれーどーもしん  
ぱいせなや ともどちーよ おまえは ここにい きている

# 遙かなる迪

平成17年度寮歌

加藤信泰君 作歌

福岡萌君 作曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 112. The lyrics are written below the notes. The score consists of eight staves of music. The lyrics are: はんじなる おもいをひして まなびや のもんをくぐりし わこうど はこころためされ はぐくま れ あつきちぎりのともをえ んにれのわかばかがやくごと くはるかなるみちに ねをはら んとき(ん)はるかなるみちに い で ゆ かん



# ただ一心に

平成18年度寮歌

岩崎良平君 作歌

吉田和史君 作曲

♩ = 120

こん ぺきの そら を つらぬく ひと す じの く  
も ー むげん の おもい わが むねに ひめ ひろ が れる み  
ち た だ いっ しんに しんじ あゆも  
う う た だ *rit.* いっ しんに ー しん  
じ す す も う

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a repeat sign with first and second endings. The third staff has a first ending marked '1-3' and a second ending marked '4'. The fourth staff has a 'rit.' (ritardando) marking over the word 'だ'. The fifth staff ends with a double bar line.

# 恵迪小唄

平成19年度寮歌

井関俊介君 作歌

八城雄太君 作曲

$\text{♩} = 140$

かねがな いのがさ いしょの えんで

は いっ て み た の は よ い け れ ど

すみか は ぼ ろ や に え た い の し れ ぬ う

え の ね ん め が ひ と か ら げ や し

お も え ば と お く へ き た も ん だ

# 星の舟唄

平成20年度寮歌

黒瀬智子君 作歌

黒瀬智子君 作曲

The musical score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The lyrics are written below the notes.

ゆ き ど け さ つ き ば れ み じ か い な つ の ひ び  
こ が ね の い ち ょ う な み き く ぐ れ ば こ が ら し  
あ し た も お な じ ゆ う ひ が し ず む だ ろ う  
せ い し ゅ ん は た い く つ だ と た れ か う た う

# 雲海貫く

平成20年第100回記念祭歌

石井翔君 作歌

木川明音君 作曲

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are written below the notes. The first four staves contain the main melody with lyrics, and the fifth staff contains a guitar accompaniment pattern.

う ん か い つ ら め く た い ざ ん に  
ご さ ん を は せ と ほ え る く ま  
ぞ く や に み ー て る し め ん の そ か を  
し ん り の た け び で ふ く と ば す  
マ ツ リ ダ マ ツ リ ダ マ ツ リ ダ ヒ グ マ

# 六華雪解に

平成21年度寮歌

丸田潤君 作歌

丸田潤君 作曲

The musical score is written on seven staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 90. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes. The lyrics are: り っ か ゆ き げ ー に  
た た ず ー み て こ きよ う  
を さ り ー し わ こ ー う ー ど  
が き よ き や し ん  
を む ね に ひ め し  
ば ー し い こ わ ん こ の ー  
や ー ど り

# 野性に吠えろ

平成22年度寮歌

林祥史君 作歌

林祥史君 作曲

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 140. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a key change to two flats (B-flat and E-flat) for the final two staves.

し ず か に く ら す ー う さ ば ら し よ  
り い き は じ さ す ら い  
な ー す が ま ま に や せ い に ほ え  
ろ ー う た え よ お ど れ  
や せ い に ほ え ろ ー く る え よ く る  
え

# 広がるはただ青き旅路ぞ

平成23年度寮歌

安田龍平君 作歌

我如古弥司君 作曲

とらわれず、気持ちを込めて歌う

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The score consists of five staves of music. The lyrics are: ほしはこうこうーうましねこえて たまきびーをはむ たびーどりやーそまーずさまよーうーそがしらはねにーほしとたいしのーむすぶときーひろがるはただーあおきたびじーぞ びじーぞひろがるはたーだ あおきたびじーぞ

# 快速エアポート

平成24年度寮歌

丸田潤君 作歌

丸田潤君 作曲

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The lyrics are written below the notes. The score consists of 14 lines of music. The lyrics are as follows:

かいそくエアポートぼくをのせきーてきを  
ならしてかけぬけるりょこうしゃー  
たちはりょううでにしろいこいびとさげているしゃそうな  
がれるまちをせにカーンバのはやしをぬければーぼ  
くはもうひとりぼっちさーよなら youth-ful days  
おもいうかぶよねんまえのはーるのことあの時も  
ぼくはひとりこのれっしゃにゆーられていたよ  
きぼうにふくらむゆめといちぶのふあんかかえて  
ゆきののこるまどのそとをながめてた



# 北溟の我らぞ

平成25年新々寮30周年記念寮歌

森貝聡恵君 作歌

菊池玄之介君 作曲

Adagio

♩ = 92

きみなぜきたるこのきたのちに かのしのおしえう  
けつぎしちに とうときおも いゆめ わするま  
じ ひたとけだかく いざふみ ださむ  
あ ら た な る ゆ め へ

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 92 beats per minute. The lyrics are written in hiragana below the notes.

# 二つの春

平成25年度寮歌

丸田潤君 作歌

丸田潤君 作曲

♩ = 72

ふりし くゆきは おわる をしらず いまだ そうか  
にははくぎんのまち されど ひかりは ひごとにまし  
て はるの おとずれ をかそかにおもう いくばくもせ  
ず わかれのときはきて ここですごせしひはおも  
いでとなる ー せつじょうのあと とけさりきゆるよ  
に すだつ わかがもふゆとともにさりゆく

# 姫月に重ねて

平成26年度寮歌

松元一平君 作歌

寺尾佳隆君 作曲

♪ = 92

と き う つ ろ ひ て よ は か は れ ど も  
こ よ い も つ き は わ れ ら を う つ さ  
む よ る の と ば り を は ら は む と  
あ ゆ む な ん じ は に れ に に た れ ど  
か ぜ を つ か ま む め に か ん ず -  
] な が - れ - に ふ わ せ  
し く - と な ら - ぎ ら め や  
- さ て う つ り こ む わ が ま な ぎ し  
に な ら ひ だ に め づ る こ の お  
1-2. | 3.  
も ひ - - ろ -  
♪ = 42  
- か な し か り け む あ き の よ  
は つ き か げ - は え て か げ も お ひ え じ

# 咲く六華よ

平成27年度寮歌

鈴木美奈君 作歌

小松遼貴君 作曲

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 116. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of lyrics: 'まなび やの の に さくは なよ — — われらをまねく'. The second staff contains the second line: 'きたのさち のぞみ うるわしこの — みちに めいかますらお'. The third staff contains the third line: 'つどいくる すず よわいのべたし あおきはる'. There are repeat signs and first/second endings indicated by brackets and numbers (1-3 and 4).

♩ = 116

ま な び や の の に さ く は な よ — — わ れ ら を ま ね く

1-3

き た の さ ち の ぞ み う る わ し こ の — み ち に め い か ま す ら お

4

つ ど い く る す ず よ わ い の べ た し あ お き は る

# 此の寮よりの児

平成28年度寮歌

小松遼貴君 作歌

小松遼貴君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 112-132. The lyrics are written below the notes. The score includes a first ending (1-3) and a second ending (3).

♩ = 112 - 132

き た の み や こ に わ こ う ど が - -

お お き な る ゆ め か か え き て あ け

る つ き よ に つ が れ る な さ け

あ く ま で か - た り さ き み や れ

1-3

み ず き よ け れ ば う お す ま ぬ

3

う お と み ず な れ こ の ひ び よ

# 不香の花ぞ

平成29年度寮歌

冠花君 作歌

佐藤亮君 作曲

$\text{♩} = 116 - 120$

The musical score is written on five staves. The first staff is in 4/4 time with a tempo of 116-120. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

ふきょうのはなぞ やわらかに れいまいあそぶせんさいのじゅ  
かんにかおるゆきげむりし  
ろたえほころぶさおとおり  
そらうるわしききたのさち うきよさかなにふけるこらこ  
たんのびにもおもわずや

# 不香の花ぞ

平成30年度寮歌

冠花君 作歌

佐藤亮君 作曲

$\text{♩} = 116 - 120$

The musical score is written on five staves. The first staff is in 4/4 time with a tempo of 116-120. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

ふきょうのはなぞ やわらかに れいまいあそぶせんさいのじゅ  
かんにかおるゆきげむりし  
ろたえほころぶさおとおり  
そらうるわしききたのさち うきよさかなにふけるこらこ  
たんのびにもおもわずや

# 広がりし海原に

平成30年度寮歌

樋浦一希君 作歌

樋浦一希君 作曲

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 50. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets indicated by a '3' over a bracket. The lyrics are written in hiragana below the notes. The piece concludes with a double bar line.

は る あ け ぼ の の ゆ め に み て か む い の こ え に み ち び か れ  
ふ ね を こ ぎ い で な が れ こ ぬ ほ く と よ あ け の き ん じ と う  
ひ ろ が り し の ー に ー ひ と り た ち ー は る か な る ゆ き の ー や ま  
の ぞ み み ん



# 奔る流れ

令和元年第111回記念祭歌

樋浦一希君 作歌

伊藤小雪君 作曲

♩ = 138

ど ん て ん ひ くー く せ い りょ く の やー ま  
た か く み あ げー て い わ う つ なー みー ま  
し じ ま の そ こー に ち か ら を ひ し て  
ゆ れ て は き え る あ お ぎ ん の か げ  
み ら い は み ち て は な な ら ん

# 榆陵を仰いで

令和元年度寮歌

佐藤亮君 作歌

佐藤亮君 作曲

$\text{♩} = 75$



ああ とー おきー ひの とー もしー びよ



わー れらー がじー ゆうを うー つしー なん



こー よいー おろー しがー ひー をかー すめ  
か れづー るほー ころー びのー ぞかー せて



1. しよ<sup>3</sup> く<sup>3</sup> だー いにー ぶく こー えもー らし



2. ほーのかーにろーうはーほ そ<sup>3</sup>く<sup>3</sup>な<sup>3</sup>り<sup>3</sup>ゆ く<sup>3</sup>さ<sup>3</sup>れ<sup>3</sup>ーば<sup>3</sup>と<sup>3</sup>え おーの



が<sup>3</sup> こ<sup>3</sup>こ<sup>3</sup>ろ<sup>3</sup>に わ<sup>3</sup>が<sup>3</sup>む<sup>3</sup>ね<sup>3</sup>う<sup>3</sup>ち<sup>3</sup>は りよ<sup>3</sup>ーう

D.C. 最初に戻る



1. がー ほ<sup>3</sup>こ<sup>3</sup>ー りよ<sup>3</sup> 2. がー ほ<sup>3</sup>こ<sup>3</sup>ー りよ<sup>3</sup>ー せ



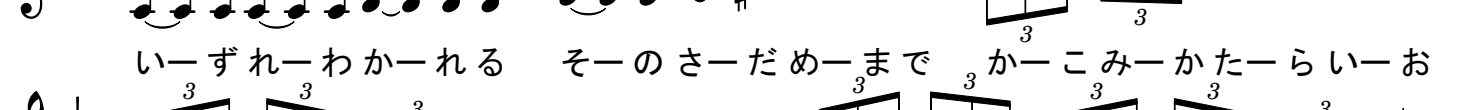
ん<sup>3</sup>じ<sup>3</sup>ん<sup>3</sup>の<sup>3</sup>こ<sup>3</sup>ーせ<sup>3</sup>し た<sup>3</sup>か<sup>3</sup>き<sup>3</sup>ー や<sup>3</sup>し<sup>3</sup>ーん<sup>3</sup>の



そ<sup>3</sup>ーれ<sup>3</sup>に<sup>3</sup>ーも<sup>3</sup>ま<sup>3</sup>ーさ<sup>3</sup>る え<sup>3</sup>ーに<sup>3</sup>し<sup>3</sup>ーあ<sup>3</sup>り



い<sup>3</sup>ーず<sup>3</sup>れ<sup>3</sup>ーわ<sup>3</sup>か<sup>3</sup>ーれる そ<sup>3</sup>ーの<sup>3</sup>さ<sup>3</sup>ーだ<sup>3</sup>め<sup>3</sup>ーま<sup>3</sup>で か<sup>3</sup>ーこ<sup>3</sup>み<sup>3</sup>ーか<sup>3</sup>た<sup>3</sup>ーらい<sup>3</sup>ーお



の<sup>3</sup>ーが<sup>3</sup>さ<sup>3</sup>ーき<sup>3</sup>つ<sup>3</sup>ーくれ ゆ<sup>3</sup>り<sup>3</sup>よ<sup>3</sup>う<sup>3</sup>ーの<sup>3</sup>か<sup>3</sup>ーた<sup>3</sup>す<sup>3</sup>ーみ わ<sup>3</sup>ーが<sup>3</sup>ふ<sup>3</sup>ーる<sup>3</sup>さ<sup>3</sup>ーとは



か<sup>3</sup>ーく<sup>3</sup>あ<sup>3</sup>ーる<sup>3</sup>べ<sup>3</sup>ーし<sup>3</sup>と<sup>3</sup> だ<sup>3</sup>ーれ<sup>3</sup>か<sup>3</sup>ーいう

# 鴉翼の影

令和2年度寮歌

落合海宇君 作歌

加納央人君 作曲

♩ = 160

くも いー のそらに こくぎー んのはねりっかのー みどー  
り う す ーれゆき に じゅーのーま ほくめーいのち  
を むし ば みーて か ら ーすーは なに  
をー かな かん なに をー かな かん そららん

# あらうれし

大正元年桜星会歌

横山芳介君 作歌

柳沢秀雄君 作曲

The image shows a musical score for the song 'Arareishi'. It consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line on the seventh staff.

あらうれし われらがいのちは、わかければ、  
あつきちしお、つよきちからに  
みなぎるはるひの、ひかり一ぞ、にお  
う。あわれ、わがともさくらと  
ほしに、あけくれを、ちぎ一り  
か一ためてとも一も一に、ま  
なぶは、うれし、うつくしきくに。

# 朝葉末の

## 第3期卒業生贈桜星会歌

加藤義夫君 作歌

角倉邦彦君 作曲

中庸に

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are written below the notes.

あ し た は ず え の つ ゆ を う け、  
ゆ う べ き ち ょ う の か げ や ど し、  
あ け ぼ の に お う い し か り ー に、  
た ま の い ず み と わ き し よ り、  
お も え ば こ こ に み と せ の、  
す ぎ に し あ と を し の ぶ か な。

# 島浪かへる

大正3年桜星会歌

木原均君 作歌

岩崎直砥君 作曲

荘重に

$\text{♩} = 52$

し ま な - み か え - る、 ほ く - めい  
さ - - - して、 い し か - り の み - ず  
す え - と お - く か す み - の  
あ な た、 な が る る - - く に に、  
あ け く - れ な - れ - し、 わ が と - も の、 ま な  
び - に つ ど う、 ゆ え い の に わ に、 けん  
ら - ん の は る、 ま た、 お と ず れ ぬ。

The image shows a musical score for the song 'Shimana-kameru'. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 52. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'しまな - み かえ - る、 ほく - めい さ - - - して、 いし か - り の み - ず すえ - と お - く かす み - の あなた、 なが る る - - く に に、 あけく - れ な - れ - し、 わが と - も の、 まな び - に つ ど う、 ゆえい の に わ に、 けん ら - ん の は る、 また、 お と ず れ ぬ。'

# 流るる光途

大正7年桜星会歌

♩ = 80

な が る る ひ か り ー か さ ね き て、

さ い そ う こ こ に し じ ゅ う ね ん、

ほ く と の ひ か り さ す と こ ろ、

さ ー く ら か ざ し て ぜ ん じ ん の、

た ー て し れ き し を し の ぶ と き、

た ー れ か ち し お の わ か ざ ら ん。

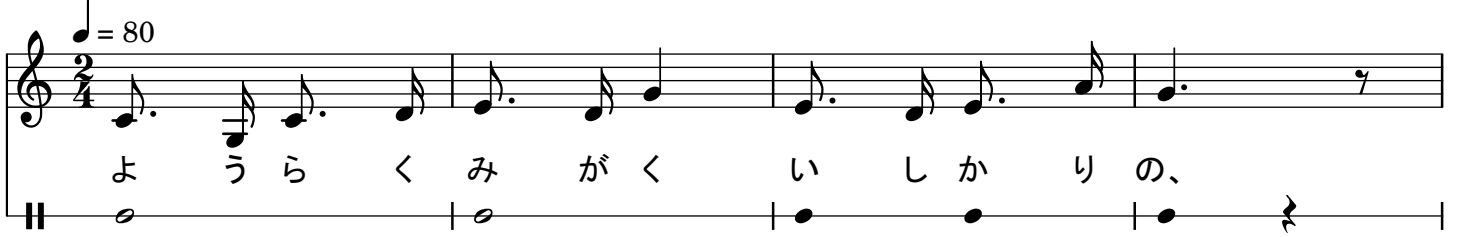
# 瓔珞みがく

大正9年桜星会歌

佐藤一雄君 作歌

置塩寄君 作曲

$\text{♩} = 80$



よ う ら く み が く い し か り の、



み な も と と お く と い く れ ば、



げ ん し の も り は く ら く し て、



ゆ き げ の い ず み た ま と わ く。



# 心の故郷

大正11年桜星会歌

♩ = 80

こころのさとよいしかりの、  
ゆめ、はるかなるくさののべ、  
はなは、けぶりてかげほのに、  
いのちのはえとよろこびを、  
うつつにつつまあこがれの、  
ばらいろのもやし たわしや。

The image shows a musical score for the song '心の故郷' (Heart's Hometown). It consists of six staves of music in a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are written in hiragana and are aligned with the notes on the staves. The score ends with a double bar line.

桑榆哺紅に  
大正14年桜星会優勝歌

木村英男君 作歌

宗知康君 作曲

$\text{♩} = 52$

The musical score is written on six staves of a grand staff (treble clef). The tempo is marked as quarter note = 52. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, typical of a school song. The lyrics are: 1. そ う ゆ ほ こ う に い ろ な せ る、 2. わ れ わ が と も の け つ る い し、 3. そ は、 り よ う げ ん の ひ と も え て、 4. い ま、 ゆ う ば く の の に く る い、 5. み よ、 か ん げ き の む - - ね - と む ね、 6. む す び か が や く ま な ざ し を。

そ う ゆ ほ こ う に い ろ な せ る、  
わ れ わ が と も の け つ る い し、  
そ は、 り よ う げ ん の ひ と も え て、  
い ま、 ゆ う ば く の の に く る い、  
み よ、 か ん げ き の む - - ね - と む ね、  
む す び か が や く ま な ざ し を。

# 清き郷石狩の

昭和15年桜星会三十周年記念歌

岩崎五郎君 作歌

呉泰治郎氏 作曲

♩ = 92

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 92. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in hiragana and katakana characters below the notes. The score concludes with a double bar line.

きよきく に、いしかりの、のーに、う  
ちたてしせんじんがあと。  
けんこんにひかりながれて、い  
まぞなる、みーそとせの、たかきせいし  
よ、たたえなーん、いざ、わかきちしお、もゆ  
るおもい、よをさまし、よをみちびかん、でん  
とうのかね、たかく、なるなり。

# Bye-Bye!

水野渉君 作歌

水野渉君 作曲

♩ = 120

The musical score is written in treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of 120 beats per minute. The first line consists of eight measures of whole notes, each with a chord symbol above it: C, Em, Am, Em, Am, C, Em, Am, Em, Am, C, Em, Am, Em, Am, C, Em, Am. The second line starts with a 5/4 time signature and a C chord, followed by a 15/16 time signature and an Am chord, then a 4/4 time signature and a C chord, and finally a 6/8 time signature and an Am chord. The lyrics are written below the notes: 'バイバイ だから バイバイ きょうよ さようなら もうにとと'. The third line starts with a 6/8 time signature and a Dm chord, followed by a 4/4 time signature and an F chord, then a 4/4 time signature and a G7 chord, and finally a 6/8 time signature and a C chord. The lyrics are: 'こない きょう — のひ にバイバイ'.

C Em Am Em Am C Em Am Em Am C Em Am Em Am C Em Am

C Am C Am

バイバイ だから バイバイ きょうよ さようなら もうにとと

Dm F G<sup>7</sup> C

こない きょう — のひ にバイバイ

# 不老の青春

恵迪寮100周年記念寄贈寮歌

千川浩治君 作歌

千川浩治君 作曲

The musical score is written on four staves in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are written below the notes.

♩ = 92

みー よにわたりー し けー いて きりょうー  
れー きし も ふ り て いー っせ いきー  
いおうもうれしー このや<sup>3</sup>どに いこうはー たのし  
き ね ー ん ー さ い

# 開校祝賀の歌

$\text{♩} = 80$

しんと うに 一せんごひゃくねん、  
とうか いの、はて にねむりたる、  
や一まとしまねのみんしゅうは、  
みよや一めざめてめいちのよ  
てんの一しめいはたすべく、  
しんしゅのはたを一ふりたてぬ。

# 北海道帝国大学独立記念歌

大正7年

The image shows a musical score for a song. It consists of six staves of music, each with a line of Japanese lyrics underneath. The music is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are: み や こ の は な を ふ く か ぜ の、 つ が る の う み を こ え く れ ば、 い し か り の、 の べ ゆ き き え て、 う ら わ か く さ の か も た か く、 は く う ん そ ら に ゆ き か い て、 ひ つ じ の ゆ め ぞ の ど か な る。

# 北海道帝国大学文武会創基五十周年祝歌

秋野豊太君 作歌

河口忠雄君 作曲

tempo di marcia

$\text{♩} = 88$



に れ の も り か げ み ど り し て、



わ か く さ か お る が く て い に、



ぶ ん か け ん ら ん は る く れ ば、



そ う ー き ご じ ゅ う の か ね ぞ ー な る。



# 文武会歌

昭和15年

♩ = 108

ほ う す う は ー つ ど い、 き た り

ぬ ー、 れ い ろ う の ー、 エ ル

ム の そ の ー よ ー、 あ い ぜ ん た

り ー、 せ い き に あ ふ ー れ ー、 ひ

か り に み ち て ー、 い ぎ ー と も

よ ー わ か き ひ の ー、 い の ち の

か ぎ り ー む ー つ み て は、 は ぐ く

ま ん か な ぶ ん ぶ の せ い

*mp*

*f*

*ff*

# STUDENTENLIED

Prof.Hans Koller 作歌

Prof.Hans Koller 作曲

$\text{♩} = 92$   
Muter bewegt

Erst kommt der jun - ge Stu - di - o,  
tra - la - la, tra - la - la, Ganz still und scheu nach  
Sap - po - ro, tra - la - la, tra - la - la.  
Die erste Zeit wirt ihm nicht leicht, Denn oft das Heimweh  
ihn besch - leicht. Ju - pei - di, pei - di, pei - da,  
ju - pei - di, ju - pei - da, ju - pei - di, pei -  
di, pei - da, ju - pei - di, pei - da!

# MARCHING SONG

1915年

Prof. Paul Rowland 作歌

Prof. Paul Rowland 作曲

$\text{♩} = 104$   
Resolutely

Come all ye men of Sap - po - ro, Come  
sing our far - fam'd col - lege; Our  
hearts a - fire with high de - sire, We're  
here to share her know - ledge: By  
I - shi - ka - ri's migh - ty flood, With  
moun - tains furl de - fend - ing, Give a  
cheer, cheer, cheer Fo - r our mo --ther dear,  
*(Broadly)*  
Her thou - sand sons be - frien - ding.

# College Hymn

1916年

Prof. Paul Rowland 作歌

Prof. Paul Rowland 作曲

$\text{♩} = 69$   
Heartily

Fair Al - ma Ma - ter, this our hymn Of  
filial loy - al - ty we chant; A -  
midst thy grove of A - ca - deme, In  
clois - ter'd qui - et dost thou grant To  
ev' - ry ar - dent ear - nest youth Vi -  
sions of Beau - ty, Vir - tue, Truth! Vi sions of Beau - ty,  
Vir - tue, Truth! and for Man!

# 柔道部東征歌

大正末期

河合九州夫君 作歌

小峰三千男君 作曲

♩ = 76

ほ う ふ う ほ ゆ る ほ っ か い の、  
き し べ に く る う ー な み の は な、  
う ん え ん と お く な が れ い る、  
い し か り か が ん に ね じ ろ し て  
お う せ い の ー は た ひ る が え し、  
た て る わ が ぶ ぞ ち か ら あ り。

# スキ一部部歌

大正14年頃

相川正義君 作歌

小野鉄之助君 作曲

$\text{♩} = 76$

The musical score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with some notes beamed together. The lyrics are: みよやわかうどみはるかす、きたやまなみのいただきに、チタンのいーきはこりはてて、ふゆおごそかーにおとずれぬ。

みよやわかうどみはるかす、  
きたやまなみのいただきに、  
チタンのいーきはこりはてて、  
ふゆおごそかーにおとずれぬ。

# 野球部南征歌

昭和4年頃

須田政美君 作歌

長谷川誠君 作曲

The musical score is written on six staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 50. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests. The lyrics are: た い り く の く も - - - ゆ う - ゆ う と -、 の を め ぐ - り ゆ く い し か り に -、 き け て つ こ ん の - - - お と さ え て -、 し ん き ゆ う ど う の せ い ち あ り -。

# ラグビー部部歌

昭和9年

坂井稔君 作歌

飯田毅君 作曲

♩ = 108

こ う じ ん は る か へ だ て た る、  
こゝ ほ く め い の、 げ ん し り ん、  
す だ ち し わ か き あ ら わ し の、  
い き ぞ、 み て る フェア プレー、 み よ、 い き の ほ く  
だ い よ か ラ ガー、 ファイト ファイト ファイト ファイト  
ファイト オン ワーズ ヴィ ク ト リ ー。



# ラグビー部賛歌

村岡五郎君 作歌

村岡五郎君 作曲

い しかりの、は ら に、 く ー さ も ー え、  
ねっ さま く な つ の お ー ぞ ら、  
ぼう ぼう と こ お る あ ら の や、 ゆう  
づ き に あ ー き は、 お つ と  
も、 ち ー と、 あ せ ー に、 わ  
か き し し む れ、 た ま ー を、 お ー  
い ー て、 たい ち を か け る。

# 水泳部部歌

-創立十五周年を記念して- (昭和11年)

築城武義君 作歌

柳沢三郎君 作曲

荘重に

♩ = 63

は る な お あ さ し、 き た の く に、  
ゆ き げ の ま し み ず あ わ せ く る、  
い し か り が わ の な が れ に も、  
わ れ ら が ち か ら、 た と う べ し、  
た け き こ ゝ ろ の ま す ら お は、  
ひ に く の た ん を 一 か こ つ か な。

# 山の四季

山岳部部歌 (昭和14年頃)

朝比奈英三君 作歌

渡辺良一君 作曲

♩ = 92

ふぶきの おねも かぜや みて、

はーるの ひざしのおとずれに、

さーわの なだれもしずまりて、

ゆきげの さーわの うたたのし、

いざゆこうわがともよー、

しょかんの おねにあしべつに、

き たの やーまの、

ざらめのおねをとばそうよ

# 春三月の(茨戸の歌)

漕艇部部歌 (昭和30年)

木原慎一君 作歌

木原慎一君 作曲

The musical score is written on five staves in treble clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 92. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fifth staff.

は る さ ん が つ の え ぞ が し ま ー、  
な が き ね む り に と ぎ さ れ し ー、  
ば ら と、 か は ん の ゆ き と け て ー、  
と く ま ち わ び し み ず の こ の ー、  
よ ろ こ び わ ら う こ え、 す な り ー。

# 馬術部賛歌

昭和35年頃

三浦清一郎君 作歌

滝沢南海雄君 作曲

♩ = 80

は る き た れ ば だ い ち ひ か ー る、

し ろ が ね の え ん ざ ん ゆ め ぼ う ぼ う た り、

た か ら か に い ま ぞ い な と け、 わ れ

ら し ゅ ん め の は ま ー れ あ り。

あ る ー か ぎ り。 ほ く だ い ほ く だ い、 お

お わ が ぼ こ う、 わ れ ら し ゅ ん め の ほ ま れ あ り。

3

1-2

# 剣道部部歌

平成3年

浪岡大介君 作歌

高田礼人君 作曲

♩ = 55

きよくせいあおぐ ほくめいに れっぱくのきあいりんとしてしゅ  
うそうれつじつきたへたる せいのはのつぐぎさやなればとな  
ん - のこ - ん - や ほ う - と なる

# ヨットマンの歌

The image shows a musical score for the song 'ヨットマンの歌' (Sailor's Song). It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 100. The lyrics are written below the notes.

♩ = 100

こしのシーナイフにすがりつき、 ついてゆきます  
どこまでも、ついでゆくのはやすけれど、おー  
んな、のせな いさ んごうてい。

# 大正9年応援歌

熊谷巖君 作歌

置塩奇君 作曲

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are written below the notes.

ひ ば ほ く しゅう に い な な き て、  
ゆ う と に も ゆ る わ が ち し お、  
ち ょ う こ ん に ぎ る も ろ う で に、  
お の こ の い き は お ど る な り。



# 昭和5年応援歌

須田政美君 作歌

長谷川誠君 作曲

た い ほ う め ぐ る ほ っ か い の そ ら  
わ れ ひ と す じ の ー お も い、 は  
ぐ く む、 み よ さ ん ら ん の  
よ う こ う も え て、 ふ よ う  
ば ん り ー の か ぜ ま き お こ る、  
て ん が い は る か に つ ば さ、 ひ ろ げ ん。

# 昭和6年応援歌

北大管弦楽部 作曲

## March

$\text{♩} = 104$

た た かい の く も い ま ひ く く た れ、  
か ん せ い す ご き ほ く し ゅ う の そ ら く  
ひ ゃ く の お の こ、 む ね は ひ と も え て、  
ね つ る い も て う た う い ざ す す め と も、  
か が や く は け ん お、 ほ く だ い よ か、  
か が や く は け ん お、 ほ く だ い よ か。

# 昭和7年応援歌

宇野親美先生 作歌

赤池武美君 作曲

速く力をこめて

$\text{♩} = 108$



げんしーのーもりに かぜーかおり、



ひーかり、あまねきこんぺきのそら、



みよやーはためーくおうせいき、



そはせんじんーのけつるいにーそーむ、



いぎーふるいたて、われらがともー



よ、はけんをまもるときはいたりぬ。

# 昭和8年応援歌

石井君 作歌

脇坂君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef. The tempo is marked as ♩ = 80. The time signature starts as 2/4, changes to 3/4 in the second staff, and returns to 2/4 in the third staff. The lyrics are written below the notes.

ち から — か た む け、  
き — た — え た る、 か い  
な を ぶ して い く さ、 ま つ、  
み よ、 お う せ い の は た  
ひ る が え り、 あゝ、 た た か わ  
ず し て、 て き を の む。

# 昭和9年応援歌

末松和彦君 作歌

菊地修二君 作曲

The musical score is written on six staves in a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 92. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The lyrics are: せんうーん、ひーくし、ほっ きよ う の しろ、ほ うー か、あ が れ り、だ い ち を け っ て、つ ど え る とー も が い き て ん を つー き、みーよー、さっ そ う と は く せ い ゆ ら ぐ。

# 昭和10年応援歌

平松敏雄君 作歌

♩ = 100

さ く ふ う す さ ぶ へ い げ ん に、  
ひ め し は い き ぞ ね っ け っ ぞ、  
い っ せ ん こ じ に き を う れ ば、 し ら ず や む ー ね ー の、  
た か な ー る ー を た か な ー る ー を。

# 昭和11年応援歌

河邨文一郎君 作歌

能登君 作曲

The musical score is written on five staves in treble clef. The tempo is marked as ♩ = 100. The time signature starts as 2/4 and changes to 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4 throughout the piece. The lyrics are written below the notes.

た つ は い ー ま、 あ げ よ、  
お た け び、 か い て ん の わ ざ、  
な す べ き と き ぞ、 ほ っ ぽ う の、 ご う、  
こ う や を け り て、 と な ん の  
つ ば ー さ そ ら に、 は た め く。

# 昭和12年応援歌

河邨文一郎君 作歌

桜井允君 作曲

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 108. The lyrics are written below the notes. The score consists of seven staves of music. The first six staves contain the main body of the song, and the seventh staff contains a final phrase. There are repeat signs and first/second endings indicated in the final two staves.

たい こう ほ ゆる — ほ っ ぽ う の、  
ゆう は の ね む り — な が か ら ず、  
じ ん う ん ひ く く — お た け び に、  
て ん ち ゆ う く だ け ち い は さ け、  
ひ き ゆ う の わ か ち た か な り て、 せ い  
き — み な み を、 さ す や、 い ま。  
ま。 ち し お に う た う、 と き や、 い ま。



# 医学部学友会歌

昭和14年

大槻均君 作歌

森鼻正美君 作曲

Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *mp*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *mf*, and *f*. The piece ends with a fermata over the final note.

き た ぐ に の き き よ き み や こ  
に、 つ た え た る た か き お し え  
を、 し た い き た り ぬ、 あ お  
が ず や、 ぜ ん じ ん の あ と、 ひ ら  
き て ん、 み と う の さ か い、 そ の  
え い こ う に、 か が や く わ れ ら。

# 医専振興歌

昭和14年7月

高見浩也君 作歌

向井弘君 作曲

The musical score is written on six staves in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

し の の め は る か ほ っ か い の、  
あ さ ひ に、 も ゆ る い し か り に、  
こ こ の こ - え を あ げ し よ り、  
す と ん で や - ま ぬ わ こ う ど  
よ、 し め - ぜ -、 と お -  
あ に、 そ の - い き を。

# 医専逍遥歌

昭和14年7月

谷本恒一郎君 作歌

向井弘君 作曲

荘重に

♩ = 66

エ ル ム の こ ず え に か げ さ して、

こゝほ くめ い の て ん ち に も、

お かの まき ー ば に も え い で し、

い の ち の む ー れ を お も う と き、

ら ん ま ん か ー お る は な の い ろ。

# 北海道帝国大学附属水産専門部歌

昭和3年

西村真琴氏 作歌

大阪音楽学校長 永井幸次氏 作曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are written below the notes.

♪ = 80

よ う の ひ ん が し あ き つ し - ま ね は、  
か ん か い じ - つ に ば ん り を こ え て、  
て ん け い ふ か き - す い さ ん の く に、  
し ん に つ ぽ ん の - し め い に い き よ、  
じ だ い は き た る - わ れ ら が  
じ だ い -。

# 函館高等水産学校校歌

昭和12年

土井晩翠氏 作歌  
壮麗雄大に

東京音楽学校 作曲

$\text{♩} = 76$   
*mf*

たいへいようーとにーほんかー  
い、むーすぶかーいきょうたーだーなーか  
に、のーぞむはーこだてーんーねーん  
*f* の、めぐみのしょうーちこーこにーし  
*mp* て、こうとうすーいさんこうーはたーつ。  
*mf* *f*

# 水産逍遥歌

昭和12年

齊藤光治君 作歌

塩見潔君 作曲

Adagio

$\text{♩} = 60$

ほ - し - の す が た - に あ こ が - れ て -、  
よ こ つ の お か に さ ま よ え ば -、  
た そ が れ て ゆ く お - お ぞ - ら に -、  
ま つ ま え じ ょ う の ゆ め の - あ と -、  
え い が は ち じ ょ う - の た ま ゆ - ら の -、  
い つ し の は - な に い の ち - あ り -。

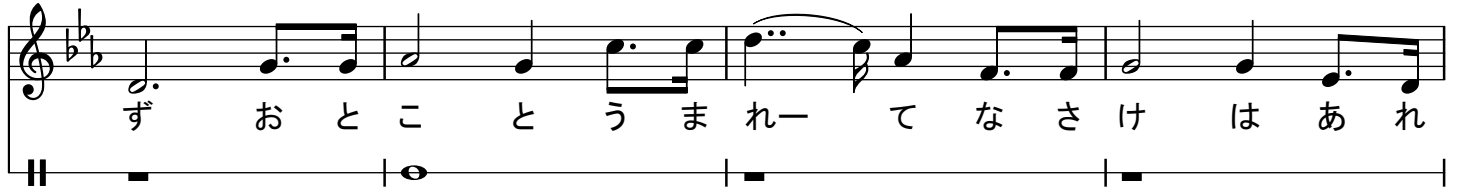
The musical score is written on six staves in treble clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 60 beats. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

# 水産放浪歌

$\text{♩} = 64$



こころ たけくもおにがみなら



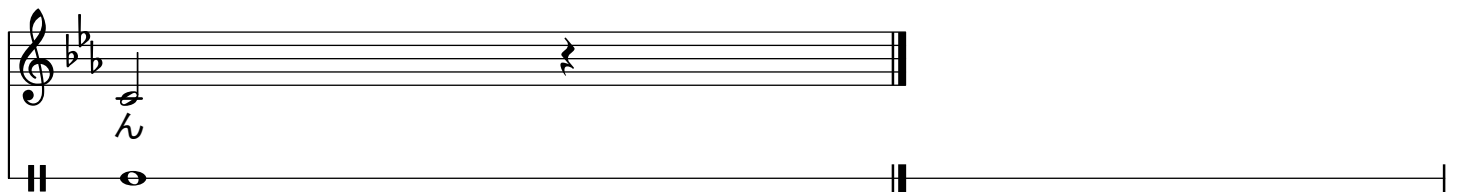
ずおとことうまれ—てなさけはあれ



どははをみすて—てなみこえてゆ



くともよけいらよいつまたあわ



ん